

## L'Abadia de Montserrat i Caixa Penedès inicien un projecte cultural per als propers deu anys, que inclou la construcció d'un nou orgue per a la Basílica de Santa Maria.

Montserrat, 7 de juny de 2007.

L'Abadia de Montserrat i [Caixa Penedès](#) inicien un projecte cultural per als propers deu anys, que inclou la construcció d'un nou orgue per a la Basílica de Santa Maria. Aquest nou orgue, que té un cost aproximat d'un milió d'euros, permetrà situar Montserrat i Catalunya en els primers nivells musicals internacionals, ja que comptarà amb les prestacions dels orgues més grans d'Europa. El projecte cultural rubricat pel P. Abat de Montserrat, Josep M. Soler, i el president de Caixa Penedès, Josep Colomer, comprendrà des de la música litúrgica, els concerts i els actes culturals fins als projectes pedagògics i artístics més variats, tots ells al voltant del nou instrument, projectat per l'orguener Albert Blancafort, del taller *Blancafort, orgueners de Montserrat*, ubicat a Collbató (Baix Llobregat).

El nou orgue de la Basílica de Santa Maria de Montserrat substituirà l'actual, construït l'any 1896 i traslladat al presbiteri per OESA Alberdi el 1957, que es troba molt deteriorat a causa del seu ús intensiu –és dels que més s'utilitza del país-. El nou orgue de Montserrat estarà en funcionament el desembre de 2009 i, a partir d'aquell moment, aquest instrument es convertirà en un dels més grans del Principat, amb 4.230 tubs, 63 registres, 4 teclats manuals i un teclat de pedal, transmissió mecànica de notes, una segona consola elèctrica al presbiteri, farà 12,5 metres d'alçada, i pesarà 12.000 quilos, i la seva construcció és totalment artesanal i a mida: caldran 36 mesos, amb unes 22.000 hores de treball.

Aquest nou instrument s'ubicarà al lateral de la nau principal, tal com han estat emplaçats tradicionalment els orgues a Catalunya des de fa més de 500 anys. D'aquesta posició s'assegura una bona projecció acústica a tota la basílica i és suficientment propera respecte al cor dels monjos perquè l'instrument exerceixi sense problemes la seva funció d'acompanyament.



El finançament d'aquesta gran obra anirà a càrrec, principalment, de l'Obra Social de Caixa Penedès, que assegurarà 800.000€. La voluntat de Caixa Penedès i de l'Abadia de Montserrat és fer extensiu al conjunt de la societat catalana i de la resta de l'Estat la possibilitat de col·laborar en el projecte; per això, s'estudia l'articulació de diferents sistemes de participació ciutadana que contribueixin a fer aquest projecte: "el projecte de tots".

El projecte cultural que enceten l'Abadia de Montserrat i Caixa Penedès inclou la celebració d'un cicle estable de concerts d'orgue a Montserrat, així com la participació de l'Escolania amb actuacions a la Basílica i també fora de Montserrat, organitzades per Caixa Penedès.

Un altre punt a destacar d'aquest projecte cultural és l'elaboració d'un pla d'acció destinat a escoles i a entitats d'educació vinculades a Caixa Penedès, que inclogui visites guiades al Santuari, la creació de tallers de música, i programes d'educació ambiental i cultural. Igualment, amb la coordinació de la Fundació Abadia de Montserrat 2025, se signarà un conveni entre el Museu de Montserrat i l'Obra Social de Caixa Penedès a Barcelona, per tal de fomentar l'intercanvi d'obres entre ambdues institucions, amb l'objectiu que puguin ser exposades indistintament als dos espais.

Finalment, cal destacar que el Monestir de Montserrat té previst organitzar concerts amb el nou orgue amb objectius solidaris.

#### Procés de construcció de l'orgue

La construcció de l'orgue ha estat encarregada al taller *Blancafort, orgueners de Montserrat SL*, que continua l'activitat tradicional de construcció d'orgues a Collbató (Baix Llobregat) iniciada el 1925 –precisament amb la construcció d'un orgue per a la Basílica de Montserrat-.

Des del taller de Collbató s'han fet orgues de gran format, com els de la Catedral d'Alcalá de Henares, de la Catedral de Castelló de la Plana, de l'església de La Selva del Camp, de l'auditori Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria o de l'auditori de Tenerife.

La fita de *Blancafort, orgueners de Montserrat* ha estat augmentar la quota de qualitat en els seus instruments i la introducció dels darrers avenços de la tècnica, tant en el procés productiu com en els propis instruments. Aquests avenços s'han traduït en elaboració dels plànols en CAD i 3D, l'ús de maquinària de control numèric o la utilització de tot tipus d'aparells de medicció, com làsers, escàners i instruments digitals amb la finalitat d'obtenir uns instruments més precisos, més a mida, i reflex del nostre temps, sense perdre el seu caràcter artesanal o artístic.

Albert Blancafort (1964) va aprendre l'ofici d'orguener al taller del seu pare (1982-1996) completant la seva formació ambpràctiques als tallers Rieger (Àustria, 1984) i Rohlf (Alemanya, 1987).

Des de 1997 dirigeix el taller d'orgues duent a terme una tasca de constant renovació. Col·labora amb diverses Universitats (Ramon Llull, Stuttgart) en matèria de recerca acústica. Realitza una intensa tasca de difusió de l'orgue tant en articles (Ars Sacra, ISO Journal), ponències (Montserrat 2002, Toulouse 2002), o l'organització de actes i congressos (ISO 2006).

## L'Obra Social de Caixa Penedès

L'Obra Social de Caixa Penedès ha destinat, durant l'any 2006, un total de 10,91 milions d'euros al desenvolupament cultural, econòmic i social en tota la seva àrea geogràfica d'influència. Ha previst un pressupost de 16 milions d'euros per a la realització de l'Obra Social durant l'exercici 2007.