



Escolania de Montserrat

L'Obra Social Caixa Catalunya aporta la dotació econòmica del premi, que es lliurarà dimecres 2 de juny, a les 19h, a l'Auditori de La Pedrera

L'israelià Yair Klartag rep el premi del I Concurs Internacional de Composició

L'Escolania estrenarà la *Salve Regina* guanyadora, en presència de l'autor, dijous vinent, a les 13h, a la Basílica de Montserrat

Montserrat, 27 de maig de 2010. El compositor israelià Yair Klartag, de 25 anys, rebrà dimecres 2 de juny, a les set de la tarda, el premi que l'acredita com a guanyador del **I Concurs Internacional de Composició Ireneu Segarra 2008-2009**, convocat per l'Escolania de Montserrat, en col·laboració amb la Fundació Abadia de Montserrat 2025, i amb el suport de l'Obra Social Caixa Catalunya. L'acte, que tindrà lloc a l'Auditori de La Pedrera de Caixa Catalunya (Pg. de Gràcia, 92. Barcelona) i que comptarà amb la presència del propi Yair Klartag, del director de cultura de l'Obra Social Caixa Catalunya, Àlex Susanna; i del G. Manel Gasch, prefecte de l'Escolania de Montserrat; constarà de la interpretació d'una peça musical de Bernat Vivancos, d'una taula rodona sobre Música i espiritualitat als segles XX i XXI, del lliurament del premi i de la interpretació d'una obra per a piano de l'autor guardonat.

L'estrena de la *Salve Regina* de Yair Klartag tindrà lloc l'endemà, dijous 3 de juny, a la una del migdia, a la Basílica de Santa Maria de Montserrat, i anirà a càrrec de l'Escolania, en presència de l'autor. L'obra està pensada per ser interpretada per un cor de veus blanques i acompanyament d'orgue i va ser triada d'un total de 112 presentades, corresponents a compositors de 33 països diferents. La dotació econòmica és de 15.000€, gràcies a la col·laboració de l'Obra Social de Caixa Catalunya.

El **I Concurs Internacional de Composició 2008-2009** s'ha inspirat en els *Encontres Internacionals de Composició*, creats l'any 1968 pel P. Ireneu Segarra, que també es van celebrar a Liverpool, l'any 1975, i en els quals hi van prendre part importants compositors del moment. El propi P. Ireneu Segarra, director de l'Escolania de Montserrat durant més de quaranta anys, l'any 1981 va afavorir la convocatòria d'un concurs de salves amb motiu del centenari del compositor montserratí Joan Cererols. Ara, aquesta convocatòria, que serà bianual, té una finalitat doble: fomentar la producció litúrgica per a cor de veus blanques i premiar els nous valors de la creació contemporània.

El guanyador: Yair Klartag

Nascut a Israel l'any 1985, Yair Klartag es va graduar en batxillerat musical i va començar el estudis superiors a l'escola de música Buchman-Mehta de Tel Aviv. Actualment, està acabant el Grau (Llicenciatura) en composició musical, sota la supervisió del compositor Ruben Seroussi. Les seves composicions inclouen principalment música coral i de cambra. S'inspiren molt en els diferents àmbits de les arts plàstiques, la literatura i la ciència.

El **I Concurs Internacional de Composició Ireneu Segarra 2008-2009** no és el primer guardó que rep Yair Klartag, ja que ja va guanyar el primer premi del concurs organitzat per l'Efrony choir and PercaDu, amb la peça *Many waters*. També va assolir el tercer premi de la competició de composició de l'escola Buchmann-Mehta, amb l'obra *Mind the Gaps*. Yair Klartag té previst continuar els estudis de composició a Alemanya, properament.

Els 8 accèssits

El jurat va seleccionar, a part de l'obra guanyadora, un total de vuit obres finalistes, que corresponen als compositors següents: Rafael Aragonès (Catalunya), Pierre-Alain Braye-Weppe (França), Johan Duijck (Bèlgica), Jin Josephine (Austràlia), Christophe Looten (França), Yannick Paget (França), Óscar Prados (Espanya) i Rens Tienstra (Holanda).

La valoració del jurat

La composició del jurat ha estat la següent: Javier Busto, director de cor i compositor d'Hondarríbia (Guipúscoa); José Río-Pareja, professor del Departament de Composició de l'ESMUC de Barcelona; Guy Reibel, director de cor i d'orquestra, mestre i professor de composició del CNSM de París; Antoni Ros Marbà, director d'orquestra i compositor de Barcelona; Bernat Vivancos, director de l'Escolania de Montserrat i professor de composició a l'ESMUC de Barcelona, que va actuar de president; i el G. Manel Gasch, prefecte de l'Escolania, com a secretari.

El president del jurat, Bernat Vivancos, ha valorat "molt positivament" la gran quantitat d'obres rebudes (112) i la diversa procedència internacional dels candidats (33 països), fet que ha sorprès l'organització –en tractar-se de la primera edició-. Vivancos ha destacat "la bona qualitat general de les obres" i la dificultat "d'escollir-ne només una". No obstant això, ha assegurat que el jurat, de procedència estètica molt diversa, creu que "no sempre es té en compte, a l'hora de compondre sobre un text sagrat, la seva espiritualitat; les obres no sempre s'adequen al text i al lloc on està pensat que siguin interpretades". Amb la creació d'aquest Concurs Internacional, l'Escolania de Montserrat pretén donar "un nou impuls a la creació de la música litúrgica fora i dins de Montserrat". Bernat Vivancos ha valorat també, i especialment, que molts dels compositors "hagin compost expressament pel Concurs una Salve Regina per a veus blanques, fet poc usual en els compositors d'avui".